



Más información en: [www.obrasocialcajamadrid.es](http://www.obrasocialcajamadrid.es)

**Espacio para el Arte**  
c/ Blasco de Garay, 38  
28015 Madrid

**16.02.07 - 03.03.07**  
t. 91 593 38 81

**De lunes a sábados**  
de 18 a 21 horas



**Rikako Yano**

Exposición de ikebana de la escuela  
Ikenobo (arte floral japonés)

Espacio para el Arte **CAJA MADRID**  
Madrid

16.02.07 - 03.03.07



## Escuela de Ikebana Ikenobo

El archipiélago japonés es un punto de encuentros de numerosos fenómenos naturales; violentos como volcanes, tifones, tsunamis, pero también hermosos como cascadas, islas boscosas, impenetrables montañas cubiertas de niebla. Este predominio de la naturaleza ha generado, desde siempre, una profunda huella en la cultura japonesa en forma de respeto y reverencia a la naturaleza.

El arte floral del ikebana es reflejo de esta reverencia hacia la naturaleza. Sin embargo, cuando se fundó la primera escuela de ikebana, la escuela Ikenobo, hace más de 600 años no sólo se buscaba demostrar respeto por la naturaleza. En aquella época, predominaban los valores individuales, el intimismo. Era por tanto, necesario encontrar una manera de canalizar estas sensaciones íntimas; motivo por el cual surgió la expresión a través de la poesía, la pintura, al igual que en otros países. Sin embargo, los japoneses encontraron otro material, otro formato, impensable para otras culturas: las flores.

Si nos preguntamos, ¿qué valor puede tener una obra, cuya belleza se extingue en unos pocos días? Un maestro de ikebana contestaría que es precisamente esa belleza efímera la que hace bella a las flores y a las plantas del arreglo. Los japoneses consideran que aquello



que es efímero, tiene una belleza más intensa y se aprecia mejor, pues se sabe que no durará más que unos pocos días. Añadir además, la capacidad del ikebana para expresar el paso del tiempo, de las estaciones; pues se usan en cada momento flores y plantas asociadas a la estación presente. Esta característica, junto con su expresividad, convirtió al ikebana en un elemento imprescindible de toda casa japonesa; acostumbradas las gentes a representar el paso de las estaciones en su decoración.

El ikebana no destaca sólo por su antigüedad, también es uno de los artes que mejor ha sido capaz de adaptarse al paso del tiempo. Armonizando así, elementos tradicionales con modernos, surgiendo un millar de estilos y escuelas. De esta manera, el ikebana ha llegado en la actualidad a convertirse en un fenómeno de carácter internacional.

La profesora Rikako Yano, maestra de la escuela Ikenobo, la más antigua de todas las escuelas existentes, lleva 15 años dirigiendo la sede de dicha escuela en Madrid y participando cada año en numerosas exposiciones en compañía de sus queridos alumnos, con el fin de extender este arte tan expresivo y sensible a otras personas.